

Komfortabla epatāža

Комфортный эпатаж

OLGA BOBROVA
FOTO: MARTINS KUDRJAVCEVS





SERGEJS SERPUHOVS

Šis ir interesants un apburošs interjers. Ar savām intrigām. Ar cieņu pret pagātņi un ar drosmīgiem soļiem nākotnē. Tas reizē pārstāv mieru un epatāžu.

Te viss balstās uz pretstatiem. Šajā brīnmainajā telpā pagātne un nākotne, komforts un epatāža saplūduši kopā. Un vēl – dabas motīvu slaidās līnijas apvienojas ar futuristisko telpas noformējumu. Īpaši tas redzams viesistabas interjerā. Iespaidīgs ir gaismeklis griestu centrā: nevar saprast, vai dzīvsudraba pilieni uz brīdi stavinguši, nespējot izlemt – saplūst kopā vai tieši pretēji – izkliet. Griestu līmeņu maiņa, laužto un plūstošo līniju savijums, izteiktās formas... Tas viss veido nākotnes atmosfēru. Viesistabā un arī visā dzīvoklī projekta autors, dizainers Sergejs Serpuhovs (studija *Erges*) un viņa kolēģi Jana Timošenko un Sergejs Rodionovs izmanto rotājāšanos ar kontrastiem.

Līdzās modernajiem materiāliem ir daudz dabiskā koka, no kura veidoti sienu paneļi, kas šķietami saplūst ar grīdu. Vienas sienas apdarei izmantots travertīns.

– Interjers ir burtiski piesātināts ar bioniskām formām, – stāsta Sergejs Serpuhovs. – Bioniskais stils ietver pastāvīgumu un pārmaiņas, simetriju un asimetriju, aizsargātu intimitāti un plašu atvērtību. Tas viss pastāv izveidotās telpas trauslajā līdzsvarā. Jāteic, ka to radīt bija neieedomājami grūti. Bijušo komunālo dzīvokli ar tā „būrišiem” un šķērssienu nācās pārplānot. Un pārveidotajā telpā ieviest sarežģītus inženierisnājumus. Tiek uzskatīts, ka mūsdienu futurisms nozīmē atteikšanos no pagātnes, tās formām un kanoniem. Taču mēs neatteicāmies, bet pienācīgi novērtējam gan stilu, gan pašu XX gadsimta sākumā būvēto māju. Tāpēc ir uzskatāmi saglabāts senais ķieģeļu mūris, izmantoti dabiskie materiāli, klasikas replika – nedaudz svinīgie gaismekļi ar piekariņiem guļamistabā un to „citējums” vannasistabā...

Šim interjeram ir sava intriga. Viena no spoļsienām, kas viesistabai piešķir plašumu, īstenībā ir sienā apslēptas durvis. Aiz šīm durvīm atrodas Aizspoguļija. Pareizāk sakot, mājas saimnieka personīgā telpa, kas ieturēta savā garā. Tur ir artefakti, to skaistā rakstāmgalds no XX gadsimta 30. gadiem, akvārijs ar tajā ritošo dzīvi, ģitāras, vinilplates un pagājušā gadsimta atskaņotājs...

...Tā nav nejaušība, ka bioniķi, kas nodarbojas ar zinātni, par savu emblēmu izraudzījušies ar integrālizimi savienotu skalpeli un lodāmuru. Šajā pretstatu rotājā slēpjas būtība. Skalpelis šķir, bet lodāmurs tuvina, liekot savienoties. Ar bionikas palīdzību veidotais interjers to apstiprina.

Это интересный и завораживающий интерьер. Со своими интригами. С уважением к прошлому и смелыми шагами в будущее. Спокойствие и эпатаж одновременно.

Здесь все построено на противопоставлении. Прошлое и будущее, комфорт и эпатаж слились в этом удивительном пространстве. А еще природные мотивы в виде текучих линий объединились с футуристическим решением оформления пространства. Особенно это заметно в интерьере гостиной. Впечатляет светильник в центре потолка: словно капли ртути застыли на мгновение, не решив – то ли окончательно собраться вместе, то ли, наоборот, разбежаться в разные стороны. Наплывы уровней потолка, переплетение их ломаных и плавных линий, четкость форм... Все это и создает атмосферу будущего. В гостиной, как, впрочем, и во всей квартире, автор проекта, дизайнер Сергей Серпухов (студия *Erges*) и его коллеги Яна Тимошенко и Сергей Родионов использовали прием игры контрастов.

Наряду с современными, здесь много натуральных материалов – дерево, из которого сделаны настенные панели, словно спускающиеся на пол. Камень травертин, которым отделана одна из стен.

– Интерьер буквально пропитан бионическими формами, – рассказывает Сергей Серпухов. – Бионический стиль подразумевает постоянство и изменение, симметрию и асимметрию, защищенную интимность и широкую открытость. Все это существует в хрупком равновесии созданного пространства. К слову, выстраивать его было невероятно сложно. Бывшую коммуналку с ее «клетушками», перегородками пришлось перекраивать. А в перекроенное пространство внедрять сложные инженерные решения. Считается, что современный футуризм – это отказ от прошлого, его форм и канонов. Но мы не отказались, отдали дань уважения и стилю, и дому, построенному в начале 20-го века. Отсюда – старая кирпичная кладка напоказ: так это было. Натуральные материалы, реплика из классики – немного торжественные светильники с подвесками в спальне и их «цитата» в ванной комнате...

В этом интерьере есть своя интрига. Одна из зеркальных стен, что расширяет пространство гостиной, на самом деле – дверь, которая прячется внутри стены. А за ними – Зазеркалье. Точнее, личное пространство хозяина дома, решенное в своем ключе. Здесь – артефакты, в числе которых письменный стол родом из 1930-х, аквариум со своей жизнью, гитары, виниловые пластинки и проигрыватель из прошлого века...

...Ученые-бионики неспроста избрали своей эмблемой скальпель и паяльник, соединенные знаком интеграла. В этой игре противоположностей – суть. Скальпель разъединяет, а паяльник сближает, заставляя соединиться. Интерьер, созданный с использованием бионики, – тому подтверждение.











